

DOMA DNEŠ

MAGAZÍN MLADÉ FRONTY DNEŠ O BYDLENÍ, ZAHRADĚ A HOBBY ČÍSLO 51 / 22. PROSINCE 2015

VÁNOČNÍ HVĚZDY

POINSETTIE JSOU TRADIČNÍ ŽIVOU
DEKORACÍ SVÁTKŮ. JAK O NĚ PEČOVAT,
ABY VYDRŽELY CO NEJDÉLE SVĚŽÍ?



Dnes si Lenka Kotalíková s manželem může říct, že všechno špatné je pro něco dobré. Čerstvě dostavěný dům měl špatnou dispozici, proto se rozhodli pro rekonstrukci dřív, než se do něj nastěhovali. Při zařizování už měli štěstí, oslovili totiž zkušenou interiérovou designérku.

text Eva Vacková foto Tomáš Dittrich

KLASICKÉ VAJÍČKO
neboli křeslo Egg od Arne Jacobsena dominuje obývacímu pokoji zařízenému na přání majitelů v nadčasovém stylu. Čalouněná pohovka oproti tomu pochází z nábytkového řetězce.

NA DRUHÝ POKUS

SKLÁDANÉ otevřené poličky vyrobené na míru jsou prvkem, který se opakuje v ložnici i dětském pokoji. Obraz namalovala Pavla Kirschner.



Když si manželé před pár lety kupovali budoucí dvojdomek, který měl stát v architektonicky ucelené zástavbě patrových rodinných domů, vypadalo všechno výborně. Jihozápadní okraj Prahy byl pro ně ideální, ostatně měli vyzkoušené bydlení na nedalekém sídlišti. Říkali si, že zahraniční developer bude seriózní a že užitková plocha domu 109 m² pro tehdy tříčlennou rodinu bohatě stačí. Projekt nabízel v patře ložnici rodičů, dva dětské pokoje a dvě koupelny. V přízemí obývací pokoj, kuchyň a garáž.

Brzy bylo ale jasné, kdo v době stavebního boomu nekompromisně určuje pravidla. Od developera se nedočkali možnosti klientských změn ani volby konkrétních materiálů. Čekali navíc druhé dítě a uvědomili si, že dům bez úložných prostor bude malý a takřka neprodejný. „Lokalitu jsme měnit nechtěli. Přestavbu jsme si museli zaplatit. Výhodou bylo, že jsme během stavby mohli zůstat ve stávajícím bytě,“ vzpomíná Lenka.

GARÁŽ TO ODNESLA

Zásadní změnou, díky níž se plocha domu zvětšila o 27 m², bylo zrušení garáže. Ušetřené metry se hodily a Lenka ocenila v přízemí praktickou komoru či prádelnu. Zásahem se rozšířila předtím malá a čtyřčlenné rodině nevyhovující kuchyň. S návrhem pomohli tchán projektant a synovec student architektury. „Garáž nám nechybí, jinak je tu

všechno. Na zahradu se vešel bazén a pergola k letnímu posezení,“ dodávají rodiče dvou dětí. Po dokončení stavebních úprav byl čas na interiér.

Lenka se ujala iniciativy a od kolegyně získala mimo jiné tip na Kreative Interier a Pavlu Kirschner. Martinovi ukázala její realizace na webu. Zpočátku se obával výrazně barevného eklektického stylu, v němž je Pavla Kirschner jako ryba ve vodě. „Já jsem věděla, že Pavla ví, co chce, a je úžasně kreativní. Navíc se ukázalo, že umí navrhnout a nechat za dobrou cenu vyrobit u spolehlivých řemeslníků nábytek i čalounění, sežene tapety, které dokonce sama lepí. Předem poslala ručně malovaný obrázek, což bylo příjemnější než chladná vizualizace bez emocí. Během krátké doby jsme se dočkali výsledku, se kterým jsme spokojeni,“ chválí Lenka.

ORIGINÁLY SE NEPŘEJEDÍ

Lenka s Martinem si přáli nadčasový interiér, který vydrží dlouho beze změny. Pavla Kirschner proto vsadila na prověřenou klasiku. Obývacímu pokoji kraluje červené křeslo Egg od dánského designéra Arne Jacobsena. Skoro šedesát let starý, ale dokonalý design manžele nadchl. Dražšími nadčasovými kusy jsou italské závěsné lampy nad jídelním stolem a u pohovky, která je oproti tomu z nábytkového řetězce. Otevřené poskládané poličky podle návrhu designérky vyrobili truhláři. Ručně malovaný obraz je dárkem, který Pavla rodině věnovala.



DO PÍSMENE U je vyrobená kuchyňská linka v kombinaci bílých desek a dřeva. Zrušením garáže se místnost povedlo zvětšit.



LENKA KOTALÍKOVÁ
40 let, ekonomka
manžel Martin (41), ekonom
2 děti, Daniel (10), Adina (4)



DO LOŽNICE designérka vybrala tapetu a látku na čalounění čela postele. Ta je vyrobená zakázkově z masivního dřeva.



GALERII na schodišti tvoří pár černobílých fotografií. Baldachýnem s koženými oky designérka snížila vysoký strop a prostor tím zútulnila.



DO DĚTSKÉHO POKOJE navrhla designérka barvy, úložný nábytek, ale také pracovní stůl s polohovací deskou, která se přizpůsobí růstu dítěte.

Kuchyň do písmene U po rozšíření plochy nyní splňuje parametry moderního prostoru, kde se dnes pohodlně vaří a stoluje. Bílou převládající barvu doplňuje dřevo v teplém odstínu. „V ložnici jsem si přála tyrkysovou. V dětském pokoji se mi kromě barev líbí pracovní stůl, který Pavla vymyslela s atypickou polohovací deskou, která se synem roste,“ říká Lenka. V ložnici se designérka v menší míře vrátila k oblíbenému stylu, v němž mistrně míchá barvy a vzory. Posloužily jí tapety a látky, které vybrala na čalounění čela postele vyrobené na míru z masivu.

KLIDNÁ KOUPEL A SLUNCE V PŘEDSÍNI

Zen v japonštině odkazuje k meditaci. V interiérovém designu představuje rovnováhu, harmonii, relaxaci, často je spojovaný s minimalismem a čistotou linií. Vlastně je to způsob, jak uspořádat domov a vytvořit uklidňující atmosféru. Díky takto zařízené koupelně manželé zapomněli na tu původní, která měla k vyváženému vzhledu daleko – dojem kazily nezakrytý kotel, barevné ob-

klady 10 x 10 centimetrů, umyvadlo a vana z levné kolekce připomínající styl devadesátých let. „Pro cementovou stěrku na stěny a podlahu se rozhodl manžel a zadali jsme ji firmě Luxusní povrchy Němec,“ připomíná Lenka. Rohová vana ušetřila část plochy, kónická umyvadla jsou položena na dřevěné desce, již podpira zděná konstrukce.

„Původně jsme mysleli, že do relativně vysokého prostoru schodiště vložíme úložné patro. Protože bychom získali akorát skříň asi metr na metr, od záměru jsme upustili,“ dodávají manželé. Zútulnění schodiště Pavla vyřešila zavěšením pracovního baldachýnu uchyceného ke stropu koženými oky. Stěny zdobí malá galerie černobílých fotografií. A jak se povedlo rozsvítit malou tmavou předsíň? Především žlutou barvou podlahy z bezesparého marmolea. Pozornost si zaslouží také černobílý dekor tapety. Zrcadlo v plastovém rámu je od dalšího světového esa Phillippe Starcka. „Každý vstup má být hezký. Koneckonců vždycky vypovídá o majiteli bytu,“ uzavírá Pavla Kirschner. ●

eva.vackova@mfdnes.cz



KLIDNĚJŠÍ A POHODLNĚJŠÍ Do nové koupelny vybrali manželé místo keramických dlaždic hladkou cementovou stěrku na podlahu i stěny. Umyvadla jsou položena na masivní desce, kterou podpira vyzděné podnoží.



SLUNCE je v malé předsíni celý den. Sytý odstín podlahy rozzářil celý prostor, plastový rám zrcadla vybrala designérka jako akcent. Vzor tapety vnesl do místnosti potřebnou dynamiku.