

časopis jen pro muže

# FOR



Nový design,  
lepší obsah,  
přjemnější  
formát  
a super cena

69 Kč

## SYNOVÉ MAFIE

SKUTEČNÉ PŘÍBĚHY KMOTRŮ  
JSOU PLNÉ KRVE, MRTVOL  
A UTRPENÍ ŽIVÝCH

## ŽÁRLIVÉ ŽENY

JAK MUSÍTE ZACHÁZET SE  
STÍHAČKOU A KDY UTĚCT

## SEXI VE FILMU!

FILMOVÁ NAHOTA  
VERSUS CENZORSKÉ  
NŮŽKY

Manuál

### KOŇAK

ZNOVUZROZENÍ NÁPOJE  
PÁNSKÝCH KLUBŮ

Fenomén

### AUDIOKAZETA

NOSIČ, KTERÝ ZMĚNIL  
NAŠE DĚTSTVÍ

Sport

### BĚHÁNÍ BEZ BOT

VYZKOUŠELI JSME HIT  
MEZI BĚŽCI

červen 2013

**Kryštof  
Hádek**  
HEREC, KTERÉHO  
FILM MILUJE

speciální vydání

# FASHION & STYLE

TRENDY PODZIMU A ZIMY  
PODLE NÁVRHÁŘŮ

*Street fashion:  
inspirace světových  
metropolí*



FASHION IKONY \* SEXYGIRLS \* AUTA Z FRANKFURTU \* NEJHEZČÍ MÍSTA SVĚTA \* SLADKÁ MARSEILLE

**S**design manuál  
nejen pro mužeEklektismus, vintage, industriál – to jsou oblíbené  
styly designérky a tatérky Pavly Kirschner. V jejím  
bytě jsme se podívali, jak je skloubit dohromady.

# PAŘÍŽSKÝ ŠARM

Zvenku je to obyčejný činžák, uvnitř pozvánka do jiného světa. V bytě designérky Pavly Kirschner se míchají různé styly a epochy, přesto všechno ladí.



Postel v obývacím pokoji? Proč ne? Pavla Kirschner se nenechává svazovat žádnými pravidly. Navíc pohodlné spaní pro hosty se hodí vždycky.

Paraván za postelí designérka vlastnoručně opravila a namalovala. Stejně jako další zrenovované nábytkové kousky do ložnice je z bazaru.



**K**ouzlo Paříže jsme objevili v teplickém bytě interiérové designérky, výtvarnice a tátěrky Pavly Kirschner. Do prostorného 3+1 se přestěhovala letos v červnu a celý si ho zařídila k obrazu svému, ve svém oblíbeném pařížském stylu. Kombinací jejich vlastních i cizích výtvarných děl, zrenovovaného nábytku z bazaru, různě upravených kousků z IKEA i několika designových ikon slavných značek vznikl originální interiér, který už v Čechách jinde nenajdete. I když některé z realizací Pavly Kirschner jsou v podobném stylu, jak sama říká:

„Když dělám návrhy klientům, chtějí často něco podobného jako mám já, přesto mě krotí. Ty moje věci jsou pro ně příliš velký úlet.“ Už při vstupu do předsíně na nás dýchne neopakovatelná atmosféra – šedomodrá výmalba, na zemi původní teraso a kusové koberce, které majitelka, jak říká „vyaukrovala“... Mimo stylový věšák, černožlaté lustry a netradiční doplňky nejvíc zaujme černobílá tapeta plná tváří od slavného výtvarníka Piera Fornasettiho a stěna s dekorací ze starých dlaždiček. „Po jednom jsem je koupila v různých bazarech za pět deset korun... a něco jsem si k tomu vyrobila sama – potiskla,

ozdobila,“ vysvětluje. Fornasetti je majitelčin velký oblíbenec. V kuchyni jsou ve vitrínách i na stěně talíře s jeho designem, na industriální kovové židli u stolu leží polštář s jednou z Fornasettiho tváří, tu najdeme též v obýváku na opěráku čalouněné „ludvíkovské“ židle.

**V**ětšinu nábytkových kousků si majitelka přivezla ze starého bytu, ale našly tu své místo také některé nové. I když úplně nové je máloco. „Často se mi podaří koupit něco pěkného na Aukru. Mám čalouníka, který mi nábytek

„Když jsem se do bytu stěhovala, byl v opravdu hrozném stavu. Udělala jsem tu nové rozvody, přidávaly se vypínače, světla, zásuvky... Chtěla bych ještě vyměnit všechny ‚panelákové‘ dveře za nějaké dobové a natřít hnědá okna v obýváku nabílo. Byly tu neuvěřitelné věci, jako tapety nalepené přes dlaždičky v kuchyni, na podlahách pak byly jekory a umělá plovoučka...“



renovuje. Je zároveň restaurátor, takže si hraje i s tím, aby polstrování mělo zíně a péra jako kdysi. Někdy si naopak koupím nový nábytek a udělám na něm patinu. Hodně kousků je ale podle mého vlastního návrhu.“

**Z** prostorné ložnice je vstup do koupelny, kterou ještě nějaké úpravy čekají, a také na balkon. „Léto jsem si tu opravdu užila. A nevadilo ani, když přšelo. Balkon je zastřešený a závěsy, které jsem sem dala, jej pomohou nejen zastínit, ale uchrání i před pár kapkami.“ Největší výhodou starého bytu je dostatečný prostor, díky němuž nemusí být interiér přeplněný skříněmi a dalšími úložnými prostory. Ostatně i pracovna funguje částečně jako skladiště. Majitelka si však pochvaluje zejména prostorné komory. Ta v chodbě slouží zároveň jako technická místnost s kotlem. „A ve špajzu mi místo uskladněných marmelád schnou štetce od barev,“ směje se. „Vždycky jsem byla zvyklá mít kuchyň propojenou s obývacím pokojem. Tentokrát ji mám samostatnou, ale nakonec mi to vůbec nevádí,“ provází nás designérka do další místnost. Také kuchyňská linka je originál. Pavla Kirschner ji sestavila z různých skříněk a polic, nalakovala načerveno a jako dominantu zvolila červenou lednici v retro designu, která se krásně odráží na pozadí černého obložení za pracovní plochou.

Tvář, jež zdobí tapety, talíře i látky, patří operní divě Lině Cavalieri, kterou Fornasetti maloval ve čtyřicátých letech.



V bytě najdete různá příjemná zákoutí, která vybízejí k relaxaci. Například malý balkonek, na nějž je vstup z ložnice, si majitelka užívala celé léto. Zatažené závěsy nefungují jen jako zástěna před sluncem, ale umožní sedět venku i v dešti.





Kuchyňská linka se s majitelkou stěhovala ze starého bytu. Její dominantou je červená lednice Gorenje v retro designu, která krásně vynikne na pozadí černých dlaždiček. Mezi dekoracemi zaujmou talíře s dekorem lidských tváří od slavného výtvarníka Fornasettiho.

Industriální kovová židle vedle dřevěné ludvíkovské? Míchání stylů je trendy a Pavla Kirschner jde příkladem.

Jídelní stůl je obklopen čtveřicí židlí různých barev, tvarů i stylů, porcelán a sklo jsou vystaveny ve vitrině z IKEA s bílou patinou a také v polici z černého plechu ve tvaru srdce, kterou si Pavla Kirschner přivezla z Německa. Vedle kupovaného nábytku má doma i některé kousky vlastní výroby. „Předtím, než nábytek na svém e-shopu prodám, mám ho chvíli na očích a zkouším, co všechno k němu pasuje.“ „Hodně jsem to tady změnila, ale na druhou stranu tu nechci investovat příliš, je to přece jen

nájemní byt,“ s těmito slovy nám ukazuje Pavla Kirschner svůj systém zateplení oken v obývacím pokoji. Mezi původními dvojitými okny jsou polštářové válečky různých barev a dekorů. „Co jsem ušetřila na výměně oken, utratím za látku.“

**D**o obývacího pokoje se kromě pohodlné pohovky vešel i pracovní stůl a stará kovová postel. „Spousta lidí se diví, proč mám postel

v obýváku. Ale mně se líbí. A navíc jsem na ní už spala a musím říct, že je velmi pohodlná.“ Designérka i do obývacího pokoje pořídila pár nových dekorací, například staré orientální dveře z obchodu Snel. „Do výklenku s okny jsem pak koupila zachovalý květinový stolek ze třicátých let. Květiny tam prospívají.“ Že je interiér stále v procesu, dokazuje jedna ze stěn obývacího pokoje, na níž Pavla Kirschner tvoří svou „fresku“. „Když mě to chytne, vezmu barvy nebo spreje a dortové ubrousky a stěna se mění před očima.“

Pavla Kirschner je vyznavačkou eklektického stylu, který míchá staré s novým, zrenovované bazarové kousky s autorskými i nábytkem z IKEA v originálních úpravách. V jejím bytě si užijí též milovníci moderního designu – jsou tady světla nizozemské značky Moooi, židle Diesel i Kartell, nejvíc ale zaujme zvířecí design francouzské značky Ibride.